

Le Petit Fantastique

n° 116

20 décembre 2005

DU 25 AU 29
JANVIER 2006



13^E FESTIVAL DU FILM FANTASTIQUE

GERARDMER



WWW.GERARDMER-FANTASTICART.COM



Festival de Gérardmer

The Lord of the Ring

Portrait de Hideo Nakata, Président du Jury longs métrages 2006

Haut et fort !

Nous y voici ! Hideo Nakata et Sam Karmann sont annoncés comme Présidents de jurys, l'affiche vient d'être révélée, le thème de la superstition est donné : le festival 2006 est désormais lancé.

Mais pour arriver à ces premiers signes précurseurs d'une nouvelle édition qui se dessine peu à peu, un important travail a déjà été effectué en amont.

L'organisation du Festival de Gérardmer ne coule pas de source d'année en année. C'est une imposante machinerie aux rouages complexes qui demande plus qu'un simple coup de baguette magique.

Chaque édition demande une attention redoublée. Il est important d'aller toujours de l'avant en faisant abstraction de la valse des rumeurs. Certes le parcours est jalonné d'embûches mais au final, lorsque le festival se concrétise, nous pouvons goûter à cette joie d'avoir à nouveau réussi.

Bien entendu, nous ne sommes pas seuls à œuvrer pour Fantastic'arts. Nous pouvons depuis toujours compter sur l'implication de nos équipes de bénévoles et le soutien de nos partenaires qui croient autant que nous à notre belle manifestation.

C'est par leur fidélité et leur confiance que nous pouvons assurer la pérennisation d'un des plus beaux événements culturels de France. Il ne faut pas avoir peur de l'affirmer haut et fort !

Pierre Sachot
Président

Commune

- > The Lord of the Ring
- > Treizième édition rime avec superstition !
- > Un serial killer à Gérardmer... un quoi ?
- > Oh, les mains !

Sa filmographie est omniprésente dans l'histoire de notre festival. 2000 : Ring est en compétition. 2001 : nuit spéciale trilogie Ring. 2003 : Grand Prix du Jury pour **Dark Water** et présentation en avant-première de **The Ring** (Le Cercle), le remake américain réalisé par Gore Verbinski. Quoi de plus naturel de proposer à Hideo Nakata un siège de Président du Jury bien légitime ?

Le succès de **Ring** n'a pas seulement donné à Hideo Nakata une notoriété mondiale : il a également insufflé une bouffée d'air pur au cinéma japonais, en crise depuis les années 1980. Le secret du réalisateur : faire naître la tension par petites touches, sans effusion de sang ni batterie d'effets spéciaux, jusqu'à son paroxysme. Tout réside dans le soin apporté au détail : image sombre, couleurs ternes, univers sonore glaçant, plans très rapprochés



Hideo Nakata a reçu le Grand Prix du festival 2003 pour **Dark Water**.

des personnages, doute sur ce qui se trame hors champ... Qui a vu **Ring** restera marqué à jamais par ce rideau de cheveux noir de jais couvrant le visage du fantôme... Et nous, spectateurs, ne pouvons que nous identifier aux personnages : leur quotidien pourrait être le nôtre. **Ring** évoque l'emprise d'un objet pourtant banal, la télévision. **Dark Water** traite de l'angoisse de l'eau, dont les Japonais ont une peur ancestrale face à la menace d'inondation de leur archipel. Les personnages, dans leur malédiction, doivent aussi faire face aux préoccupations de tout un chacun : amours, divorce, héroïnes élevant seules leur enfant... La présence récurrente de personnages féminins, victimes ou maléfiques, renvoie directement à l'enfance de Nakata, élevé par sa mère. « Le film est plus efficace si le personnage principal est une femme avec une petite fille, car elles sont très vulnérables aux esprits surnaturels. S'il y avait un père, il pourrait les protéger ».

Nakata le prodige ne se destinait pourtant pas au cinéma. Peu passionné par ses études de journalisme puis d'ingénieur, il passe plus de temps dans les salles obscures qu'en cours. Ses petits boulots sur les plateaux de tournage déclenchent sa vocation. Huit films plus tard, Hollywood, séduite par l'efficacité de Nakata, produit plusieurs remakes (**Le Cercle**, **Dark Water**, **Le Cercle 2** que Nakata a lui-même réalisé). D'autres sont en projet, puisant dans les œuvres de jeunesse peu connues et pas forcément fantastiques du réalisateur.

Car Nakata ne souhaite pas uniquement être étiqueté « cinéma d'horreur » et qu'on oublie ses films mélodramatiques : **Chaos**, un polar, ou **Sleeping Bride**, relecture de *La Belle au bois dormant*. Lors de la remise de son prix pour **Dark Water**, Hideo Nakata déclarait, sur la scène de l'Espace LAC : « J'avais envie d'arrêter le fantastique, mais quand je vois votre enthousiasme, je pense que je referai un film d'horreur ! ». Pas d'inquiétude donc, sauf celle que Nakata nous fera vivre dans son prochain opus...

Treizième édition rime avec superstition !

Le thème retenu cette année pour Fantastic'arts coule de source... Le festival nouveau cru sera logiquement axé autour des superstitions et des croyances inhérentes à l'espèce humaine. Notamment, le fameux nombre 13 jugé néfaste par la plupart des civilisations actuelles ou passées...

55% des Français pensent que certaines choses portent malheur... 56% reconnaissent même toucher du bois pour conjurer le sort ! La superstition a de tous temps existé et continue aujourd'hui encore à hanter les esprits. Parmi la multitude de croyances superstitieuses, les plus populaires restent les symboliques du nombre 13 et du vendredi 13. Leurs origines remonteraient au nombre de convives de la Cène et aux conséquences néfastes de ce repas, ainsi qu'à la crucifixion de Jésus un vendredi...

Dans nos sociétés actuelles, le nombre treize et le vendredi de la même date ont une connotation négative. Ils portent soit disant malheur et apeurent. Le jargon scientifique leur accorde d'ailleurs deux termes spécifiques : triskaidékaphobie (peur du nombre 13) et paraskevidekatriaphobie (phobie du vendredi 13). Pas étonnant donc que le cinéma fantastique, destiné avant tout à susciter l'effroi du public, ait souvent utilisé ce genre de thématiques !

Tod Browning fut l'un des premiers réalisateurs américains à accaparer le nombre maudit dès 1927 dans son film intitulé **The 13th Chair**. Les autres exemples sont nombreux. Parmi les plus importants : **Cauchemar Au Treizième Étage** de Walter Grauman (1990), **Apollo 13** de Ron Howard (1995), **Hellblock 13** de Paul Talbot (1997), **Le 13^{ème} Guerrier** de John McTiernan (1999) etc.

PARFOIS JE ME DIS
QUE LE VENDREDI 13
JE DEVRAIS PLUTÔT
JOUER À LA LOTERIE...



Mais s'il ne fallait retenir qu'un nom de cette filmographie, ce serait naturellement **Vendredi 13** ... et de fait ! Ce chef d'œuvre réalisé en 1980 par Sean S. Cunningham est le premier épisode d'une série de onze films d'horreur mettant en scène Jason Voorhees, un tueur psychopathe (Cf. Le Petit Fantastic n° 101 pour un portrait complet). L'épopée sanglante du mythique meurtrier au masque de hockey détient à ce jour le record de la série fantastique la plus longue jamais réalisée devant Freddy Krueger et consorts !

Vendredi 13, par son intitulé, son caractère horrifiant et son succès mondial illustre à merveille l'extraordinaire engouement du cinéma fantastique pour les phénomènes superstitieux. Il eut donc été anormal que Fantastic'arts omette de les mettre sous les feux de la rampe pour sa 13^{ème} édition !

Un serial killer à Gérardmer... un quoi ?

Chaque année, le Festival de Gérardmer propose une sélection de courts métrages francophones disposant de son propre jury. En 2006, celui-ci sera présidé par Sam Karmann.

Pour ceux qui n'auraient pas encore cerné ce personnage, il est aisé de leur rafraîchir la mémoire. Il suffit pour cela d'évoquer les meurtres horribles dont il était l'auteur dans **La Cité de la Peur des Nuls** (le fameux Emile) ou de rappeler son rôle de « mulot » dans la série policière **Navarro**.

Cependant, il serait très réducteur de résumer le rôle que joue Sam Karmann dans le cinéma et le théâtre français à ces deux exemples. Celui-ci a ainsi collaboré à plusieurs reprises avec le duo Jaoui/Bacri notamment dans la pièce et le film **Cuisine et Dépendances**, mais également dans l'excellent **Le Goût des Autres**. Son travail avec Jean-Pierre Bacri lui a permis de concrétiser la réalisation d'un premier long métrage intitulé **Kennedy et Moi**, une adaptation d'un roman de Jean-Paul Dubois. En 2003,



Sam Karmann, un Président qui connaît son sujet

Karmann écrit et met en scène son deuxième film nommé **A la P'tite Semaine**.

En qualité d'acteur, Sam Karmann a tourné dans de nombreux films comme **Le Ciel, les Oiseaux... et ta Mère** de Djamel Bensalah, **Mr Batignole** de Gérard Jugnot et plus récemment, en 2004, **Casablanca Driver** de Maurice Barthélémy.

Pour clore cette palette artistique, il convient d'évoquer Karmann l'acteur de théâtre dont le répertoire s'étend des classiques **Ruy Blas** de Victor Hugo ou **Don Juan** de Molière, au plus contemporain **Train d'enfer** signé Roger Hanin. Avec un Président proposant un parcours aussi riche, la compétition Courts Métrages 2006 sera placée sous la bienveillance d'un œil expert. Le regard porté sur la sélection sera d'autant plus perspicace que Sam Karmann a lui-même débuté sa carrière avec **Omnibus**, un premier court métrage tourné en 1992. On dit souvent que la qualité d'un palmarès est liée à celle du jury que le décerne... mais c'est encore plus vrai lorsque son Président connaît le sujet à fond !

DÉCOUVREZ LES SECRETS DES CONFISEURS D'ANTAN !

LA CONFISERIE BRESSAUDE

Visite et Dégustation GRATUITE

Bonbons des Vosges

03.29.25.47.89

GERARDMER 13 Km

CD 66

LA BRESSE 17 Km

www.la-confiserie-bressaude.com

Passage Indispensable

Oh, les mains !

Le fantastique crève l'écran.

C'est une nouvelle fois l'agence « Les Quatre Lunes » qui signe l'affiche du festival 2006 (en couverture) mais avec un nouveau créateur à la baguette. C'est en effet Santiago Bordils qui succède à Christian Blondel avec une oeuvre déclinée autour de la symbolique du chiffre 13 (comptez les doigts !) et de la superstition : thèmes du prochain Fantastic'arts.

Avec sa palette de couleurs restreinte, sa police de caractère classique et son graphisme qui va à l'essentiel, cette 13^{ème} affiche, sobre et épurée, confère un côté mythique à ce festival marqué par le chiffre fétiche de l'univers du fantastique.

L'artiste a tenu à jouer la carte du mystère plutôt que celle de l'horreur, en privilégiant une dimension plus énigmatique qu'effrayante. Il a également insufflé à son oeuvre un côté moderne, en optant pour des couleurs aseptisées (qui font ressortir au passage le rouge inquisiteur du titre), mais aussi en abordant la thématique de l'être extraterrestre.

La forme des mains renvoie à celles de la créature de Roswell, l'archétype de l'alien cinématographique, les doigts pointés en avant rappellent l'index qui servait de téléphone à E.T., et le contre-jour largement surexposé nous rappelle la photo criarde de **Rencontres du 3ème type**. Outre son large clin d'œil aux petits hommes verts, Bordils salue au passage d'autres classiques de l'angoisse, tels que l'affiche de **The Blob** ou encore la scène de la douche de **Psychose**.

L'oeuvre laisse au spectateur le loisir d'y voir, à la guise de son imagination, un alien asymétrique derrière une vitre fumée, la Faucheuse partant à la pêche aux âmes en plongeant ses mains dans notre bas monde, ou encore un mort tournant le dos à la lumière du « grand tunnel ».

Quant aux cinéphiles les plus avertis, ils y devineront sans doute une créature lasse d'errer dans son monde parallèle qui tente de passer de l'autre côté de la toile pour sévir dans notre réalité... comme si elle cherchait à crever l'écran !

Toute l'équipe du journal et l'organisation du festival vous présentent leurs meilleurs vœux fantastiques pour l'année 2006.



PARTENAIRES OFFICIELS

CONSEIL REGIONAL DE LORRAINE ● VILLE DE GERARDMER ● CONSEIL GENERAL DES VOSGES ● MINISTERE DE LA CULTURE - RESERVE PARLEMENTAIRE ● FNADT ● L'EST REPUBLICAIN ● LA LIBERTÉ DE L'EST ● GLACES THIRIET ● GARAGE THIEBAUT PEUGEOT AUTOMOBILES ● CAISSE D'EPARGNE DES PAYS LORRAINS ● CAISSE DES DEPOTS ET CONSIGNATIONS ● SNCF ● LA POSTE ● GROUPEMENT DES HOTELIERS & RESTAURATEURS DE GERARDMER ● ASSOCIATION DES HOTELS DE CHARME DES HAUTES VOSGES ● GARNIER - THIEBAUT ● FRANCE TELECOM ● 13^{ème} RUE ● LE MOUV' ● FRANCE BLEU ● LVT ● STICKS ET BRETZELS ANCEL ● PAYS DE LA DEODATIE - LEADER+

PARTENAIRES

CASINO DU LAC ● IMHOFF ● COANUS ● CUNY CONSTRUCTIONS ● HOUOT CHARPENTE ● LE JACQUARD FRANÇAIS ● RS ASSISTANCE ● IMPRIMERIE MARCHAL ● STPHV ● VOGDIS ● COMPTOIR HOTELIER ● TELATEX ● FRANSLATTE ● SCREG EST ● FAIENCERIES ET EMAUX DE LONGWY ● CCV ● MARCOTULLIO TRAITEUR ● INTERMARCHÉ ● CAROLA

SOUTIENS

Office de Tourisme de Gérardmer ● Maison de la Culture et des Loisirs de Gérardmer ● Domaine skiable de Gérardmer - Translac ● Groupement des Locations Saisonnières ● Est Multicopie ● 2ST ● Alliance Fromagère - Bongrain Gérard ● Papeteries Clairefontaine ● International Paper - Papeteries du Souche ● Studio Robert Photo Phox ● Distilleries Peureux ● Rucher du Bergon ● Vosges Environnement ● La Maison de la Presse ● Librairie de la Poste ● Sovogim Immobilier ● Scierie François Cuny ● Radio Libert ● Michel Durand Hi-Fi ● Télé - Technique ● Néopost ● Salon Philippe Laurent ● Fleurs Tisserant-Boutrelle ● Net'Services ● Association des donneurs de sang ● Blanchiments Crouvezier-Viala ● Blanchiments Doridant ● C.I.P. Carrelages ● Système Son ● Lycée Jeanne d'Arc de Bruyères ● Ville de Raon l'Etape ● Arjo Wiggins ● Champagnes Senez

Le Festival et le Groupement des Hôteliers-Restaurateurs de Gérardmer remercient également :

Lycée Technique Hôtelier Régional ● Café Jacques Vabre ● Brasserie Stella Artois ● Eaux de Soultzmat ● Ricard ● Champagne Cristian Senez ● Champagne de Castellane ● Métro Epinal ●

Boulangerie Didierlaurent ● Intermarché Gérardmer ● Elidis - Boissons Services ● Gustave Lorentz ● A la Belle Marée ● Imprimerie Marchal ● Wolfberger ● Glaces Thiriet ● Joliot Paulin et Hugues de Labarre ● Le Comptoir Hôtelier ● Alliance Fromagère - Bongrain Gérard ● Domaines de Costes Gallines ● France Boissons ● Dopff et Irion ● Garnier Thiébaud ● Soprolux ● Brake France ● Gérardmer Animation ● Au Pain de mon Grand Père ● La Cave au Gêrômé ● Primeurs des Vosges ● Pomona Alsace Lorraine ● Vodus ● Grand-Marnier ● RS Assistance ● Super U Gérardmer ● Charcuterie Pierrat ● R. Lavallée un R de déco ● Confiserie des Hautes Vosges ● Codi Cash Gérardmer ● Jean-Pierre Colin Vins ● Sicalest ● Sapam Primeur ● Sopprem ● Vins d'Alsace Eugène Klipfel ● Banque Populaire de Lorraine ● Match

Avec la participation de :

Préfecture des Vosges ● Sous-Préfecture de Saint-Dié ● Gendarmerie Nationale ● DDE 88 ● Société des fêtes et cérémonies de la Ville de Saint-Dié

A Gérardmer :

Police Municipale ● Services Techniques ● Croix Rouge ● Sapeurs Pompiers ● Ecole du Ski Français ● Société des Fêtes

Tendance et Tradition



33 rue François Mitterrand
Gérardmer

1000 et une idée cadeaux
Poterie artisanale, faïences
de Lunéville, grés...

<http://monsie.wanadoo.fr/tendance-tradition/>

Vous voulez vendre,
Vous voulez acheter,

Une bonne adresse...

Ph. Duvoid Immobilier Conseil

location - vente
7 rue de Nancy - 88000 EPIVAL

www.immo-duvoid.com

06.08.63.02.06 - 03.29.33.26.40

Le Petit Fantastique du Festival de Gérardmer Fantastic'arts 2006

29, avenue du 19 novembre
- BP 105 -

88403 Gérardmer Cédex

Tél: 03 29 60 98 21

Fax: 03 29 60 98 14

<http://gerardmer-fantasticart.com>
e-mail: info@gerardmer-fantasticart.com

Directeur de publication
> Pierre Sachot

Rédacteur en chef
> Anthony Humberclaude

Comité de rédaction
> Ségolène Basso Brusa
> Bruno Claudé
> Michael Saccoman
> Julie Seniura
> Julie Tardit

Crédits photographiques
> Atelier Photo Robert

Création graphique
> Thomas Devard

Impression
> Impression Marchal

