

17^{ème} FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE

GÉRARDMER

DU 27 AU 31 JANVIER 2010



www.festival-gerardmer.com

17^{ème} FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE
GÉRARDMER
DU 27 AU 31 JANVIER 2010

COMMUNIQUÉ DE PRESSE N°1
Lundi 14 décembre 2009

La 17^{ème} édition du Festival International du Film Fantastique de Gérardmer se tiendra cette année :
du Mercredi 27 janvier au Dimanche 31 janvier 2010

THÉMATIQUE ET RÉTROSPECTIVE « LE SILENCE DANS LE FANTASTIQUE »

« Personne ne vous entendra crier »

Rendre hommage au chef d'œuvre de Ridley Scott : *Alien, le huitième passager*, à travers le titre de cet article, est une des façons les plus « parlantes » de présenter le thème retenu pour cette 17^e édition : *Le silence dans le fantastique*.

Après avoir abordé des thèmes comme *L'Apocalypse*, *Le Chiffre 13*, *Les Couleurs du Fantastique* ou bien encore *Les Métamorphoses de la Réalité*, le silence se pose en véritable source d'inspiration à choix multiples pour bâtir une rétrospective cinématographique.

Acteur à part entière de nombreuses œuvres sur pellicule, le silence instaure une atmosphère oppressante. Dans *Répulsion* de Roman Polanski, il est pesant et renforce les impressions de solitude qui conduisent à la dépression et à la perte de repères du personnage incarné par Catherine Deneuve. Dans *Alien, le huitième passager*, la créature s'éveille sans un bruit, seul le bourdonnement du vaisseau se fait entendre. C'est le calme avant la tempête.

Et il y a aussi, dans des œuvres comme *Stalker* d'Andrei Tarkovski, ce silence lourd de secrets que l'on aimerait garder et le silence que l'on recherche, quitte à devenir fou, comme dans *Eraserhead* de David Lynch. Si le silence a tant d'emprise sur le spectateur, c'est qu'il agit comme une porte ouverte à nos plus sombres angoisses... quelle malédiction cache cette adolescente muette dans *Ring* de Hideo Nakata, derrière le rideau de cheveux masquant son visage ?

Pour les cinéastes, le silence est parfois le moyen de souligner le moindre bruit en lui donnant un caractère inquiétant (la forêt hantée du *Projet Blair Witch*), voire dérangeant (les tourments schizophréniques du héros dans *Clean, Shaven*). Et lorsque les films sont totalement dépourvus de dialogues, comme *Le Dernier combat* de Luc Besson, c'est alors la musique qui prend le relais et revêt une importance capitale.

Le silence devient même mystique lorsqu'il nous plonge dans des abîmes qui s'étirent à l'infini. Il renvoie à une angoisse cosmique et métaphysique propre à ce genre appelé *Space Opera* dont le plus bel ambassadeur reste *2001 : L'Odyssée de l'espace*. L'effet de réalisme n'en sort que grandi quand Stanley Kubrick utilise la sérénité de l'univers pour amplifier la portée de son œuvre... Et que dire des films prenant pour théâtre les espaces sous-marins, mondes du silence par excellence qu'aucun bruit, si ce n'est quelques échos lointains et sourds, ne vient troubler ? Des lieux où personne ne vous entend crier...

Pour illustrer cette thématique, le Festival proposera une rétrospective qui permettra de (re)découvrir certains classiques du genre, qui seront annoncés prochainement.

PRESIDENT DU JURY LONGS METRAGES

Pour sa 17^{ème} édition, le Président du Jury Longs Métrages du Festival International du Film Fantastique de Gérardmer est le réalisateur, scénariste et producteur américain :

JOHN McTIERNAN



Président

« Être réalisateur, c'est accepter de consacrer sa vie au cinéma, alors mieux vaut vraiment y prendre plaisir. C'est pourquoi je suis ravi d'être le Président du Jury du 17^{ème} Festival International du Film Fantastique de Gérardmer. »

Né en 1951 à Albany, dans l'État de New York, John McTiernan a étudié à l'Université de New York et à la Julliard School. Il est également diplômé de l'American Film Institute de Los Angeles, dont il est aujourd'hui membre. Ce maître du cinéma hollywoodien à grand spectacle a débuté sa carrière prolifique en écrivant et en réalisant des publicités. Son premier film, « Nomads » (1986), un thriller fantastique sur un anthropologue français interprété par Pierce Brosnan, a reçu un accueil chaleureux au Festival de Cannes 1986 et lui a ouvert les portes des grands studios pour réaliser son premier film d'action, « Predator » (1987). Dans ce film, Arnold Schwarzenegger dirige un commando attaqué par une créature extra-terrestre invisible, une situation souvent interprétée comme une allégorie de la Guerre du Vietnam. « Predator » a clairement établi la réputation de John McTiernan à Hollywood.

Sa réalisation suivante, « Piège de cristal » (1988), avec Bruce Willis, a connu un succès encore plus retentissant, et a été élu « meilleur film d'action de tous les temps ».

John McTiernan a ensuite complété son trio gagnant en adaptant le best-seller de Tom Clancy sur la Guerre Froide, « À la poursuite d'Octobre rouge » (1990), avec Sean Connery et Alec Baldwin. Le réalisateur a retrouvé Sean Connery en 1992 pour le tournage de « Medecine Man », sur un médecin qui cherche un remède contre le cancer dans la forêt amazonienne. Son film suivant, « Last Action Hero » (1993), considéré comme un petit bijou sous-estimé, suit les péripéties d'un héros de films d'action, interprété par Arnold Schwarzenegger, et d'un jeune garçon qui cherche à retourner dans le monde réel.

Après cette parenthèse originale, John McTiernan est retourné vers une forme de divertissement qui a fait ses preuves avec « Une journée en enfer » (1995). Il a ensuite écrit et réalisé « Le treizième guerrier » (1999), avec Antonio Banderas, adapté du roman de Michael Crichton « Le Royaume de Rothgar » (1976). En 1999, il a pris les commandes de « Thomas Crown », le remake de « L'Affaire Thomas Crown », dans lequel Pierce Brosnan interprète un voleur d'œuvres d'art millionnaire, face à Rene Russo en chasseuse de prime envoyée par une compagnie d'assurance pour le retrouver.

Les projets suivants de John McTiernan incluent « Rollerball » (2002), le remake d'un film de Norman Jemison mêlant action, course en rollers et violence, et « Basic » (2003), avec Samuel L. Jackson et John Travolta, un thriller sur la mort mystérieuse du commandant détesté d'un camp de Rangers et de plusieurs de ses hommes, sur laquelle enquête un ancien subordonné.

FILMOGRAPHIE

- 1986 NOMADS (également scénariste)
- 1987 PREDATOR
- 1988 DIE HARD (Piège de cristal)
- 1990 THE HUNT FOR RED OCTOBER (À la poursuite d'Octobre rouge)
- 1992 MEDICINE MAN
- 1993 LAST ACTION HERO *
- 1995 DIE HARD: WITH A VENGEANCE (Une journée en enfer) *
- 1999 THE 13TH WARRIOR (Le treizième guerrier) *
THE THOMAS CROWN AFFAIR (Thomas Crown)
- 2002 ROLLERBALL *
- 2003 BASIC
- 2010 RUN

* également producteur

LA LIGUE DE L'IMAGINAIRE AU GRIMOIRE

Organisé en collaboration avec la Maison de la Presse de Gérardmer, Le Grimoire, lieu dédié à l'écriture et à l'illustration, accueille chaque année de nombreux auteurs de tous horizons : romanciers, dessinateurs de bandes dessinées, scénaristes, auteurs jeunesse... Les amateurs de frissons et de surnaturel peuvent y croiser certains grands noms de la littérature de genre.

Cette année, dans le cadre du lancement de *La Ligue de l'Imaginaire*, les plus grands auteurs français de fantastique seront présents au Grimoire. La Ligue de l'Imaginaire est un collectif dont le but est la défense et la promotion des littératures de l'imaginaire par le biais de conférences, rencontres, mais aussi d'un prix et d'œuvres de fiction collectives.

Auteurs de la Ligue ayant confirmé leur présence au Grimoire

Erik Wietzel > Lorsque Erik Wietzel écrit la première ligne de sa grande saga *Les Mirages d'Elamia*, en décembre 2002, il a déjà publié deux romans et deux nouvelles dans des genres aussi différents que le thriller, le fantastique gothique et l'heroic fantasy. *Elamia* est une fresque épique mêlant sorcellerie et scènes d'apocalypse.

Bernard Werber > Bernard Werber est un écrivain connu notamment pour sa trilogie des Fourmis et ses nombreux romans. Son œuvre est une rencontre entre mythologie, spiritualité, philosophie, science-fiction, biologie et futurologie.

Jacques Ravenne > Jacques Ravenne est un écrivain. Il est le co-auteur, avec Éric Giacometti, de romans dans lesquels le personnage principal, le commissaire Antoine Marcas, est franc-maçon.

Eric Giacometti > Eric Giacometti est actuellement chef de service au Parisien. Il a effectué de nombreuses enquêtes dans le domaine de la santé en tant que journaliste d'investigation et a en particulier écrit sur le problème de l'amiante, l'affaire du sang contaminé, ou encore les risques du vaccin contre l'hépatite B.

Olivier Descosse > Olivier Descosse est un écrivain qui a exercé pendant douze ans la profession d'avocat avant de se lancer dans l'écriture.

Patrick Bauwen > Médecin urgentiste, Patrick Bauwen a commencé l'écriture en rédigeant des scénarios de jeux de rôle pour *Casus Belli* dans les années 1990, et des novellisations (*Lanfeust de Troy* notamment) au début des années 2000 avec Christophe Debien. Son premier roman *L'Œil de Caine* a été salué unanimement.

Laurent Scalese > Laurent Scalese est auteur de romans policiers et scénariste pour la télévision et le cinéma. Il est réputé pour ses romans rythmés, au dénouement surprenant. Avec son livre *L'Ombre de Janus*, il a contribué à renouveler le thème du serial killer.

Henri Loevenbruck > Henri Loevenbruck est un auteur de thrillers et de romans d'aventure et de fantasy traduits dans 15 langues, ainsi que de scénarios pour la télévision et de paroles de chansons. Il vient de sortir *Les Cathédrales du Vide*, une nouvelle aventure de son héros Ari Mackenzie.

ORGANISATION DU FESTIVAL

A Paris

LE PUBLIC SYSTEME CINEMA

40, rue Anatole France
92594 Levallois Perret Cedex
www.lepublicsystemecinema.fr

Créateur & Délégué Général du Festival

Lionel Chouchan

Directeur du Festival

Bruno Barde

Service de presse national & international

Alexis Delage-Toriel / Céline Petit
Agnès Leroy / Annelise Landureau / Clément Rébillat / Cilia Gonzalez-Maurin
Tel: 01 41 34 21 26/22 01 – Fax: 01 41 34 20 77
E-mail: presse@lepublicsystemecinema.fr
www.lepublicsystemecinema.fr

A Gérardmer

FESTIVAL DE GERARDMER

« Fantastic'arts »

29 avenue du 19 novembre - BP 105
88 403 Gérardmer cedex

Président de l'Association Fantastic'arts

Pierre Sachot

Coordination Générale et Service de Presse

Anthony Humbertclaude (SG Organisation, Nancy)
Assisté d'Hélène Bougarnou
Tel: 03 29 60 98 21 – Fax: 03 29 60 98 14
E-mail: presse@festival-gerardmer.com

SITE OFFICIEL DU FESTIVAL

www.festival-gerardmer.com

Office du Tourisme de Gérardmer

4 place des Déportés - BP 5
88401 Gérardmer
Tel: 03 29 27 27 27 – Fax: 03 29 27 23 25